

dFERIA

DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN
 Martxo 16-20 Marzo 2025
 XXXI.
 FIMA Arte
 FERIA Feszenikoen

E
S
P
L
O
T
A
Z
I
O
A

@Resco_Workshop (Inigo Burguil)

Antolatzailea
Organizadorea



Babesleak
Patrocinadores



Laguntzaileak
Colaboradores



fundación suiza para la cultura
prchelvetia

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra
Embajada de Suiza para España y Andorra

dferia.eus

PROGRAMMATION

15 - 16 MARS

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

DANSE MACABRE

MARTIN ZIMMERMANN (SUISSE)

Victoria Eugenia Antzokia | 15; 19:30, 16; 18:00 | 90 min | Sans texte | 

Danse Macabre est la nouvelle création du chorégraphe et interprète Martin Zimmermann. C'est une continuation de son œuvre complexe des vingt dernières années. Dans *Danse Macabre*, Zimmermann présente trois personnages tragicomiques et fragiles qui se sont écartés de la norme sociale et se retrouvent au même endroit, au même moment, dans leur détresse. Le décor scénique évoque un dépôt abandonné où tout ce qui n'est ni réutilisable ni biodégradable est jeté. Dans cet endroit maudit, le trio improbable s'installe pour construire une vie.

En dépit des graves revers et des difficultés entre eux, les trois personnages interprétés par les artistes préférés de Zimmermann continuent de se relever, de se ressaisir et de trouver des solutions inattendues. Une autre figure étrange plane sur cette fragile communauté du destin : la mort. Interprétée par Martin Zimmermann, elle interfère dans l'action scénique tel un marionnettiste espiègle, mais reste invisible aux personnages. Ces derniers ne peuvent donc jamais être certains si les perturbations et les défis auxquels ils sont constamment confrontés viennent de l'extérieur ou s'ils font partie de leur propre histoire et de leur monde intérieur.

Dans *Danse Macabre*, les personnages luttent pour leur survie et la seule chose qui peut les sauver est leur humour.

FESTIVAL

16 MARS

NI FLORES, NI FUNERAL, NI CENIZAS, NI TANTÁN

LA DRAMÁTICA ERRANTE

Théâtre Principal-Fundación SGAE Gunea | 20:00 | 90 min | Espagnol |  |  L'anglais

Ni flores, ni funeral, ni cenizas ni tantán est une histoire de dépassement, de tendresse et d'humanité. Centrée sur les soins palliatifs et le « bon mourir », la nouvelle œuvre de La Dramática Errante est un voyage d'un père et de sa fille à travers le chemin le plus ancien de toute l'Europe : le Chemin de Saint-Jacques.

Un croisement de chemins entre des histoires qui nous invitent à réfléchir sur la mort, et qui brille comme une reconnaissance envers toutes les personnes qui ont quitté ce monde dans la douleur, tout en embrassant celles et ceux qui accompagnent dans cette dernière étape de la vie.

17 MARS

LUZ SOBRE LAS COSAS (LUMIÈRE SUR LES CHOSES)

WWWEICKERT & EL MANDAITO PRODUCCIONES

Gazteszena (Egia) | 11:30 | 100 min | Sans texte | 

Dans *Luz Sobre las Cosas*, il n'y a ni plan ni fil conducteur auquel nous raccrocher pour l'exploration à laquelle nous sommes invités : nous plongeons dans l'obscurité de la cage de scène comme des enfants qui descendent dans un sous-sol ténébreux, précisément parce qu'ils ne savent pas ce qu'ils vont trouver, en quête d'aventures méconnues ; avec ce même plaisir et ce goût du risque de l'enfant qui parcourt, à tâtons et désorienté, une pièce familière que nous privons de lumière pour la transformer en le plus extraordinaire et merveilleux des territoires.

Là, nous assistons au rituel de la création, et tout ce que les artistes qui y président et nous accompagnent peuvent faire, c'est de créer le vide, l'obscurité et le silence, pour que quelque chose de neuf puisse prendre forme et se manifester. Chacun décidera alors s'il doit se prosterner ou non devant ce qui surgit.

REFLEJOS DE MACONDO, EXPOCONCERT (REFLETS DE MACONDO)

OSCAR PERFER (COLOMBIE) & MARÍA JOSÉ DE BUSTOS

Victoria Eugenia Club | 12:00 + 17:00 + 23:00 | 60 min | Sans texte | 

Reflejos de Macondo est un hommage au roman *Cent ans de solitude* de Gabriel García Márquez, considéré comme un chef-d'œuvre de la littérature hispano-américaine et universelle. Ce spectacle inédit pour un nombre de places limité est une rencontre artistique qui naît de la fusion entre les mots, la musique et les images. Une mise en scène méditée à haut potentiel esthétique, visuel et sonore, pour découvrir la solitude des cent ans.

Le photographe colombien **Oscar Perfer** se lance dans une introspection des personnages de l'œuvre de García Márquez, avec des phénotypes contemporains, à travers une approche artistique et ses portraits à l'esthétique particulière qui donnent au spectateur, qui se sent observé à travers les regards hypnotiques, la possibilité de se submerger dans l'univers *macondien*.

Au piano, **María José de Bustos** exprime l'hypnotisme que la musique exerçait sur Gabriel García Márquez pour donner du rythme à ses mots et accompagner ses pensées. Une mise en scène méditée qui invite à la reconnaissance de regards écrits avec de la musique ou à la visualisation d'images captées à travers une observation pianistique.

BIENVENUE

TWENTY TOES

ROXANA KÜWEN (ALLEMAGNE)

Takalera - Patioa | 13:30 | 20 min | Sans texte | Uniquement avec laissez-passer! 🚫

Twenty Toes nous emmène dans l'univers d'une créature inhabituelle qui jongle et manipule cinq balles. Elle semble avoir quatre mains et vingt doigts... Ou serait-ce plutôt quatre pieds et vingt orteils ?

Un spectacle de jonglage des plus singuliers, qui éveille l'imagination et défie la perception visuelle du public.

Roxana Küwen, née en 1989 dans le nord de l'Allemagne, a été diplômée en 2013 de la Fontys Academy for Circus and Performance Art à Tilburg, aux Pays-Bas. Lors de sa deuxième année d'études, elle s'est spécialisée en trapèze fixe et en jonglage avec les pieds.

REMINISCENCIA (RÉMINISCENCE)

MALICHO VACA VALENZUELA (CHILE)

Imanol Larzabal (Lugaritz) | 16:45 | 60 min | Espagnol 🇪🇸

À travers une utilisation délicate et séduisante des plateformes numériques, Malicho fouille dans sa biographie personnelle en même temps que dans la biographie de la ville, dans une mémoire récente en même temps que dans des cicatrices profondes. Cette expérience met l'accent sur des lieux magiques et singuliers, révélant une topographie émotionnelle, un rapport à la ville qui est toujours différent pour chacun de nous, mais dans lequel nous nous retrouvons inévitablement.

REDNUDES

PIKOR TEATRO

Intxaurren K.E. | 18:30 | 65 min | Basque 🇪🇸 | **PREMIÈRE**

RedNUDES est un spectacle théâtral qui aborde, depuis différents points de vue, certaines des problématiques actuelles autour de la sexualité identifiées par les professionnels de l'éducation et par la propre population adolescente. Il traite aussi, depuis la perspective de genre, des thèmes émergents comme les violences sexuelles numériques.

Le but de l'œuvre est de servir de point de départ à l'abordage en milieu éducatif d'espaces de réflexion critique sur ces violences, leurs causes et leurs conséquences, en apportant des ressources pour que soient travaillés en classe, entre autres, la construction sociale du désir et l'hétéronormisme, les limites et le consentement, la masculinité patriarcale et la complicité entre les garçons, les agressions et l'influence des Technologies de l'information et de la communication.

MAHMUD Y NO SOLO MAHMUD (MAHMOUD ET PAS SEULEMENT MAHMOUD)

PUNTOCERO COMPANY

Théâtre Principal-Fundación SGAE Gunea | 18:30 | 90 min | Espagnol 🇪🇸 | 🇬🇧 **L'anglais**

Mahmoud et pas seulement Mahmoud narre une histoire vraie à travers la parole, l'acrobatie et les chansons en direct. Spectacle basé sur le livre *Partir et raconter* de Mahmoud Traoré et Bruno Le Dantec.

L'histoire d'un jeune Sénégalais qui quitte sa ville natale pour chercher du travail dans le pays voisin, où éclate une guerre civile. Ce qui au départ devait être un voyage relativement simple se transforme en cauchemar à cause des conséquences du colonialisme, de l'absence de voies légales sûres du fait du financement européen à des pays comme le Niger et le Maroc pour le contrôle du mouvement migratoire, et à cause de l'exploitation par le travail et du racisme.

MELLOWING

DANCE ON (ALLEMAGNE)

Victoria Eugenia Antzokia | 20:30 | 60 min | Sans texte 🇪🇸

Un corps, extérieurement au repos, mais vibrant à l'intérieur. Par quels processus passe l'énergie avant qu'elle ne déborde ? Comme change-t-elle au fur et à mesure que le corps mûrit ?

Dans sa dernière création, *MELLOWING*, le célèbre chorégraphe grec Christos Papadopoulos travaille pour la première fois avec les danseurs de Dance On Ensemble, apportant au processus créatif sa connaissance du corps et son expérience. Ensemble, ils explorent les états contradictoires de concentration et de plénitude, de tendresse et d'inconditionnalité, de pouvoir pulsant, de vitesse et de calme.

REDNUDES**PIKOR TEATRO****Intxaurreondo K.E. | 9:15 | 65 min | Espagnol | **

Informations dans le programme du 17 mars

EL BAR NUESTRO DE CADA DÍA (NOTRE BAR DE CE JOUR)**CHIPI LA CANALLA****Gazteszena (Egia) | 11:00 | 90 min | Espagnol | **

El Bar Nuestro de Cada Día est un monologue musical sur fond d'humour dans lequel l'artiste revendique les bars, non seulement comme lieux de loisirs, mais comme des espaces de culte à la vie et à nous-mêmes.

Dans un théâtre transformé en taverne, Antonio Romera Chipi, serveur du bar El Bar Nuestro de Cada Día, se voit contraint de respecter la dernière volonté du défunt Malandro, un client assidu qui a préféré payer d'avance une fête dans le bar plutôt qu'un enterrement conventionnel de funérarium. Chipi improvise une cérémonie païenne pour Malandro en transformant la veillée mortuaire, comme le lui a demandé le défunt, en une fête pour célébrer sa vie plutôt que de pleurer sa mort.

EXQUISITO (DÉLICIEUX)**ELS MARQUESETS****Imanol Larzabal (Lugaritz) | 16:30 | 90 min | Espagnol |  | PREMIÈRE**

Victor, un chef prestigieux, reçoit la visite d'une critique gastronomique dans son restaurant. Au cours du dîner, tous deux réfléchissent sur l'importance de l'art culinaire et sa relation avec le luxe et l'exclusivité. Finalement, elle révèle le vrai motif de sa visite : elle souhaite organiser une dégustation de viande humaine pour un groupe de sybarites anonymes. Cette proposition perverse et sans précédents changera la vie du chef et, du même coup, celle de son demi-frère et de sa compagne. Les cartes sont sur la table et le dilemme est servi.

Exquisito est une œuvre terriblement provocante qui explore les limites de la moralité. Une tragédie contemporaine avec des touches de thriller qui nous parle des privilèges de caste, du prix que chacun attribue à son intégrité morale, du chant des sirènes qui nous font croire que l'ascension sociale est possible et de comment nous nous justifions et campons sur nos positions pour continuer à revendiquer nos privilèges dans une société terriblement injuste.

DUAL + IRAUN + AFTER THE DROP**MARCAT DANCE, AMAIA ELIZARAN & NEONYMUS, LUCÍA MONTES & MADO DALLERY****Victoria Eugenia Salle de Dance | 16:45 | 60 min | Sans texte | **

Trois courtes pièces de danse :

Dans *Dual*, Marcat Dance invite le spectateur à un voyage émotionnel et sensoriel au fur et à mesure que les corps de Javier de la Asunción et d'Alesia Sinato s'immergent dans un dialogue intime à travers le mouvement. Inspirés par leur longue histoire de collaboration, les interprètes explorent la dualité de l'être humain, en révélant la beauté de la connexion et la complexité de l'individualité. De l'union comme un seul corps amalgamé jusqu'à l'expression la plus personnelle, les danseurs guident le public à travers une expérience visuelle et évocatrice où le risque et l'exploration de l'espace jouent un rôle crucial dans le récit émotionnel de l'œuvre.

Iraun est un projet de danse contemporaine de la danseuse amaia elizaran avec le musicien neonymus. Un voyage émotionnel qui nous invite à réfléchir sur nos propres expériences de renaissance et de rénovation à travers le corps. Une pièce en format court dans laquelle le mouvement puissant et expressif du corps d'Amaia Elizaran fusionne avec l'imaginaire sonore personnel de Neonymus.

After the Drop traite des corps comme matière malléable. A mi-chemin entre le réel et l'imaginaire, des symboles corporels suggèrent des concepts comme la destruction et la transformation, le rigide et le malléable, le changement et la fluctuation.

YO SOY 451 (JE SUIS 451)**LA TETA CALVA****Victoria Eugenia Club | 17:00 + 23:00 | 60 min | Espagnol | **

« Il n'y a pas besoin de brûler des livres pour détruire une culture. Juste de faire en sorte que les gens arrêtent de les lire. »

Ces mots si justes ne sont pas de moi, mais du poète Bradbury, auteur du roman sur lequel est basée cette œuvre universelle. Un récit dystopique qui, malgré ses soixante-dix ans d'existence, brûle toujours d'actualité. Montag est un pompier qui brûle des livres dans un monde condamné au bonheur constant, au divertissement. Où lire est interdit. Un monde où les porches et les fauteuils à bascule ont disparu des foyers. Où la fermeture éclair a remplacé le bouton.

Cette heure que les personnes avaient pour s'habiller, cette heure consacrée à la mélancolie fait partie de l'histoire ancienne. Aujourd'hui, les écoles forment des coureurs, des lanceurs, des punchers, des acrobates, des cyclistes, des coursiers ou des nageurs, au lieu de professeurs, de scientifiques et de créateurs. Le feu est brillant. Le feu est propre. Les gens n'ont pas besoin d'adjectifs ni d'adverbes. Ils ont besoin de concours qu'ils peuvent gagner.

Que se passe-t-il si, un jour, par accident, un pompier ramène chez lui un livre au lieu de le brûler ?

¿SABES QUE LAS FLORES DE PLÁSTICO NUNCA HAN VIVIDO, VERDAD? (TU SAIS QUE LES FLEURS... ?)

TANTTAKA TEATROA

Théâtre Principal-Fundación SGAE Gunea | 18:30 | 90 min | Espagnol |  |  L'anglais

Une comédie d'intrigues et de mensonges, par moments très tragique, si tragique qu'on ne peut s'empêcher d'en rire. Une comédie pour parler des difficultés de la vie et des moyens d'en sortir.

Trois acteurs se partagent la scène (en réalité quatre) parce que Lucía souffre d'un trouble dissociatif de l'identité, plus connu sous le nom de personnalité multiple : nous devons donc parler aussi de Yoldi, l'autre « moi » de Lucía qui, en raison du traumatisme dont souffre Lucía, a pris la forme d'une femme souffrant de handicaps intellectuels.

THE ROOM WHERE IT HAPPENS

IKER KARRERA

Victoria Eugenia Antzokia | 20:30 | 55 min | Sans texte | 

L'*horror vacui* du XXI^e siècle représente la peur du vide, de vider de contenu notre temps. Être occupé est le meilleur remède pour ne pas penser. Répéter une longue routine de distractions qui abrutissent l'âme pour éviter de rester seul avec soi-même.

Que se passe-t-il quand on décide de s'arrêter et qu'on se retrouve soudainement face à face avec soi-même dans cette pièce, la porte fermée, où tout se passe ? Qu'est-ce qu'il se cache à l'intérieur ?

Un jour, quelque part, tu te rencontreras forcément toi-même ; ce moment-là, pourra être la plus heureuse comme la plus amère de toutes les heures de ta vie. Comme le disait Pablo Neruda.

19 MARS

MI DEUDA (MA DETTE)

HIKA TEATROA

Intxaurreondo K.E. | 9:15 | 80 min | Espagnol |  | PREMIÈRE

Rosa et Jon sont en couple depuis longtemps. Aujourd'hui, elle rentre à la maison très troublée. En parlant avec sa mère, elle a cru comprendre que Jon l'a invitée à vivre avec eux. Rosa demande des explications à Jon. Mais celui-ci ne pense qu'à une chose, trouver sa cravate à carreaux. Bien plus, il demande à Rosa d'enlever son pyjama pour enfiler une robe à fleurs. Ils doivent sortir, mais rien ne semble à sa place. Ce n'est pas seulement la maison qui est en désordre, c'est leur vie qui semble s'être embrouillée. Lore lutte pour revenir à la normalité, mais elle sent qu'elle s'enlise et la seule main disposée à l'aider est celle de sa mère. Alors Lore choisit de se transformer en une taupe à la peau dure pour vivre sous terre.

LANA

OSA + MUGIKA

Gazteszena (Egia) | 11:00 | 50 min | Sans texte | 

Lana évoque la culture de l'obsession pour le travail dans laquelle nous sommes tous(-tes) enfermés, un piège pour lequel on nous prépare dès notre enfance et qui dure pratiquement jusqu'à la mort.

Nous associons le travail aux concepts de réussite, de valeur ou de statut. La sensation de succès, de se sentir important(e) et même indispensable, est fascinante, mais si vous avez si bien réussi, pourquoi continuez-vous à travailler plus de 40 heures par semaine ?

EXQUISITO (DELICIEUX)

ELS MARQUESETS

Imanol Larzabal (Lugaritz) | 16:30 | 90 min | Espagnol |  | PREMIÈRE

Informations dans le programme du 18 mars.

DUAL + IRAUN + AFTER THE DROP**MARCAT DANCE, AMAIA ELIZARAN & NEONYMUS, LUCÍA MONTES & MADO DALLERY**Victoria Eugenia Salle de Dance | 16:45 | 70 min | Sans texte | 

Informations dans le programme du 18 mars.

FELIZ DÍA (HEUREUSE JOURNÉE)**SUTOTTOS (ARGENTINE)**Victoria Eugenia Club | 17:00 + 23:00 | 60 min | Espagnol | 

À en juger par les discours qui prédominent dans la société, la vie de l'être humain a pour seul et unique sens et finalité le bonheur absolu, tous les jours et à chaque instant. Dans un monde où on nous impose d'être heureux, un « anniversaire » représente le summum du bonheur.

Partant de ce principe, le nouveau spectacle de Sutottos ne déroge pas à son sens de l'humour caractéristique pour traiter des thèmes qui traversent en profondeur l'esprit de l'être humain et se penche ici sur cet impératif de bonheur, ses causes et ses conséquences.

¿QUIÉN NOS DISPARÓ? (QUI NOUS A TIRÉ DESSUS ?)**ANTZ3ERKIZ & PABELLÓN 6**Théâtre Principal-Fundación SGAE Gunea | 18:30 | 90 min | Espagnol |  |  L'anglais

¿Quién nos disparó? est une fable basée sur des faits trop réels pour être une fiction, mais qui est aussi une fiction. Cette histoire pourrait commencer par : « Il était une fois un lointain pays appelé Roumanie qui vivait sous la dictature d'une forme de communisme vampirique, qui s'en débarrassa en fusillant les dictateurs et fonda la démocratie capitaliste, jusqu'à réussir à devenir le deuxième pays le plus pauvre d'Europe ».

Disons que c'est une fable sur la déception, sur la peur, sur l'émigration, sur l'exploitation, sur l'espoir que quelque part dans le monde, un jour, nous nous sentirons aimés.

CARAMEL**LES IMPUXIBLES**Victoria Eugenia Antzokia | 20:30 | 90 min | Espagnol | 

Collaboration inédite entre les sœurs Clara et Ariadna Peya (Les Impuxibles) et Pablo Messiez : un spectacle de création qui ouvre la porte à une réflexion sur les raisons qui nous poussent à consommer des substances.

Caramel est un spectacle pluridisciplinaire qui réunit sur scène sept interprètes, avec de la musique en direct. Les Impuxibles restent dans la ligne de la compagnie et son mélange de langages scéniques, en travaillant à cette occasion avec Pablo Messiez.

20 MARS

MANUELA, EL VUELO INFINITO (MANUELA, LE VOL INFINI)**PRODUCCIONES INCONSTANTES**Intxaurren K.E. | 9:15 | 85 min | Espagnol | 

Manuela Vos, tétraplégique depuis 2021, est la protagoniste de ce spectacle co-produit par les compagnies [in]constantes teatro, Tranvía Teatro et Escena Miriñaque. *Manuela, el vuelo infinito* est un spectacle de théâtre et d'autofiction qui parle de l'expérience d'effort et de dépassement vécue par Manuela après avoir été victime d'un accident en 2021. Sous la direction et avec une dramaturgie d'Emilio del Valle, la pièce rend hommage à toutes les personnes qui, comme Manuela Vos, vivent tous les jours un parcours d'obstacles.

OTS**HAATIK DANTZA**Gazteszena (Egia) | 11:15 | 60 min | Sans texte | 

OTS naît d'une volonté de réinterpréter le mouvement culturel avant-gardiste représenté par le premier label discographique du Pays Basque, *Herri Gogo*. Même si à cause de la censure, ce label n'exista pas officiellement, il parvint à lancer plus de deux cents disques avec l'objectif de revitaliser et de rénover la culture basque.

TODO ESTE RUIDO + TRIÁDE (PREMIÈRE) + SEU AQUÍ
QABALUM, COLECTIVO GLOVO, COLECTIVO BANQUET
Tabakalera-Patioa | 13:00 + 18:30 | 60 min | Sans texte | 

Trois courtes pièces de danse :

Todo este ruido est une pièce chorégraphique pour deux interprètes et un drone, née de la fascination pour l'imaginaire de la science-fiction, des puissantes narrations fragmentaires et photographiques de la bande dessinée, du domaine du CGI et des effets spéciaux, mais aussi des mythes sur la création du monde, de la genèse et des intuitions philosophiques les plus anciennes, de ce quelque chose de plus sur lequel l'être humain s'est toujours interrogé. Et en général, de ces images de notre histoire qui parlent de l'origine, de comment nous sommes arrivés jusqu'ici et de ce qui viendra.

Triade a pour point de départ ce besoin de se réunir, de créer des liens et de danser en prenant soin et en écoutant, dans un espace féminin qui favoriserait une généalogie féminine, un ordre symbolique personnel et indépendant, inspiré par la triade lunaire et son idée de l'éternel retour : vie, mort et renaissance. Le résultat est une pièce de format court pour espace non conventionnel, dans laquelle le rite, le culte aux ancêtres et les racines occupent une place prépondérante.

Seu aquí s'installe comme le résultat d'une création basée sur une méthodologie partagée et équitable, une manière de nous rapprocher de la création à partir d'un point de départ commun pour nous projeter ensemble en tant que jeunes artistes.

YO SOY AZUL (JE SUIS BLEUE)

LA CHIVATA TEATRO

Imanol Larzabal (Lugaritz) | 13:00 + 16:30 | 90 min | Espagnol | 

4 jeunes actrices reçoivent des lettres. 4 jeunes actrices reçoivent des lettres qui racontent des histoires. Des histoires de corps de femmes. Des femmes dans une étape de vieillissement, des femmes dans une étape d'adolescence inverse. 4 jeunes actrices se préparent à changer le discours social sur le vieillissement en faisant émerger des récits invisibles de corps qui changent constamment, qui évoluent constamment. Toujours en bleu.

BURGOS NEW YORK DANTZ

CIDANZ PRODUCCIONES

Victoria Eugenia Salle de Dance | 13:00 + 16:45 | Sans texte | 

Ce spectacle réunit les oeuvres finalistes et gagnantes du Concours international de Chorégraphie Burgos & New York 2024:

BIO • ME (ESPAGNE)

Tamara Arruti

Depuis les atomes de notre corps jusqu'au réseau infini de champignons qui nous entourent, la vie tend à nous réunir en communautés pour survivre et prospérer dans une coexistence coopérative.

Une communauté est un ensemble d'entités uniques interconnectées par une infinité de ponts, construits sur la base de la confiance, qui permettent à chaque composant de s'ouvrir et de s'explorer soi-même ainsi que ses pairs, enveloppé d'un sentiment de sécurité, de bienveillance et d'appartenance.

BURDENS OF BEING (ITALIE)

Alessio Damiani

Laisse-moi être ton poids, toi mon épaule. *Burdens of Being* est une analyse chorégraphique de la sensation d'aplatissement qu'une charge lourde exerce sur les épaules, déployée dans la pièce comme une corporéité. Cette métaphore si connue apparaît en faisant référence à la charge que nous imposons à nos semblables, nos peurs, les préoccupations qui surgissent quand on vit avec les autres.

BETWEEN THE WALLS (RUSSIE)

Ildar Tagirov

Isolément. Isolément du talent. L'isolement du talent est-il volontaire ou forcé. L'isolement du talent est-il politique ou social. Le talent a toujours été attaqué et repoussé. Maria Callas est un exemple vivant de l'isolement de son propre talent au sommet de sa carrière. La motivation de ces actions n'a pas d'explication, car chacun choisit comment utiliser son talent. Quand une personne enferme le talent entre quatre murs, celui-ci commence à se désintégrer de l'intérieur. Maria Callas enferma le sien après d'incroyables succès.

CRAZY OLD ME

KARIN SCHÄFER (AUTRICHE)

Victoria Eugenia Club | 13:00 + 17:00 | 55 min | Sans texte | 

Crazy Old Me de Karin Schäfer explore le vieillissement en tant que marionnettiste et créatrice théâtrale, comment elle affronte la détérioration physique, la mémoire fuyante et les défis d'un monde en transformation constante. L'œuvre marque son retour après une maladie et la pandémie de Covid et réfléchit sur la transformation personnelle et artistique, en célébrant la résilience et le changement.

FILTRO**SALA VERDI (URUGUAY) + LA DRAMÁTICA ERRANTE****Théâtre Principal-Fundación SGAE Gunea | 18:30 | 100 min | Espagnol |  |  L'anglais**

La pièce, centrée sur les événements survenus en 1994 à Montevideo — lorsque l'extradition de citoyens basques accusés d'appartenir à l'ETA a provoqué une manifestation massive et une répression policière brutale, connue sous le nom des Sucesos del Hospital Filtro — cherche non seulement à rappeler cet épisode historique, mais aussi à réfléchir sur des thèmes tels que l'asile politique, la justice et la solidarité internationale.

Une pièce de théâtre documentaire qui s'inspire de matériaux tels que la transcription de la chambre des représentants, des extraits du procès, des livres, du matériel audiovisuel documentaire, des journaux et périodiques, des interviews, etc.

SUSTRAI**ZIRKUSS****Victoria Eugenia Antzokia | 20:30 | 70 min | Basque | **

Miren Barrena, professionnelle des Beaux-arts, se submerge dans un monde où le cirque et les arts plastiques ne font qu'un et commence à chercher. Dans sa recherche, Miren rencontrera différentes personnes, vivra et observera différentes expériences et exprimera ses inquiétudes et ses questions à travers le plâtre. Ainsi, elle créera des corps creux pleins d'histoires et de mouvements, où l'espace vide occupera une partie du protagonisme.

Aujourd'hui et ici, vous profiterez de l'habilité, du courage et de la singularité de nos acrobates, pendant que nous faisons de vous des complices de la dégradation de la matière, L'ENTROPIE. Un exercice qui prouve que le « désordre » créé n'a pas de retour en arrière.